

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 375 Краснооктябрьского района Волгограда»**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

МОУ детский сад № 375

Протокол от «30» 08 2024 г № 1

Утверждаю

Заведующий 

И.И.Акопджанова

«30» 08 2024 г

Введено

В действие приказом от «30» 08 2024 г

№ 370

**Дополнительная общеобразовательная программа
кружка «Танцевальная мозаика»
(художественной направленности)
для детей 3-5 лет
(срок реализации 2 года)
на 2024-2025 учебный год**

педагог дополнительного образования
Попова Елена Николаевна

Волгоград, 2024 год

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, «содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения, определяются программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей 3-5 лет, курс «Танцевальная мозаика» разработана в соответствии с:

1. «Законом об образовании в Российской Федерации» Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20.
3. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 28.01.2021г.
4. Постановление от 15 сентября 2020 года № 1441 утверждения Правил оказания платных образовательных услуг».

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности кружок «Танцевальная мозаика»:

Возраст детей: 3-4 и 4-5 лет;

Наполняемость одной группы: до 12 человек;

Срок реализации программы: 2 года, 72 занятия в год;

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 15/20 минут.

Форма организации обучающихся на занятии: групповая.

Новизна дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Актуальность: танец - это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется

эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Возраст 3 - 5 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении **танца**.

В большинстве случаев музыкально – ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно–пантомимические (*имитационные*) и **танцевальные**.

Подражательные движения (*имитационные*).

Во время знакомства с новой музыкально – ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

Можно использовать предметы: «зайчик танцует с морковкой», «мишка и бочонок мёда», и так далее.

Танцевальные движения.

Простейшие **танцевальные движения**, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и балетного **танцев**. **Танцы**, входящие в данную **программу**, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В **программу кружка** ритмики включены детские парные **танцы**, национальные танцы, танцы-импровизации и сольные танцы.

Программа рассчитана на 2 года обучения при 2-х занятиях в неделю продолжительностью: вторая младшая группа - 15 минут, средняя группа - 20 минут. Продолжительность занятий: с сентября по май, 1 год обучения -72 занятия, второй год обучения - 72 занятия

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Обучить **детей танцевальным движениям.**
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у **детей** активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности **детей.**
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья **детей.**

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (5 минут).
2. Основная - она делится на тренировочную (*изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала*) и **танцевальную** (20 минут.)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут).

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного **танца.**
- Элементы детского бального **танца.**
- Элементы эстрадного **танца.**
- Хороводы и коллективные танцы.

Занятия в **кружке** направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов **танцев.** Все разделы **программы** объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми осложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и

подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Планируемые результаты освоения программы

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его **танцевальными движениями**, правильно исполнять **программные танцы**.

Первый год обучения. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Участники **кружка** должны приобрести не только **танцевальные знания и навыки**, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации **программы** должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы (по необходимости).
- Реквизит для **танцев** (атрибуты).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С первых минут занятий очень важно заинтересовать **детей**, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка **танцевать**, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение

движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание **детей на одном упражнении**, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения **танцам детей** дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для **детей** работа покажется интересной.

Кроме **танцевальных** элементов на занятиях **кружка** дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание **детей** на активность мышц лица.

И поэтому для развития у **детей выразительности**, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия **детей произведения**. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки **детей**. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

*принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику **кружка**.)

*принцип постепенного повышения требований;

*принцип систематичности;

*игровой принцип;

*принцип сознательности, активности;

*принцип повторяемости материала;

*принцип наглядности.

Ведущими методами обучения **детей танцам** являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (*образное*) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Содержание курса

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет.

(Первые шаги на пути освоения искусства хореографии можно делать уже в возрасте 3 – 4 лет занятия).

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему

изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе. Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса. Так же занятия хореографией способствуют:

- становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета,
- развивают координацию движений,
- ориентирование в пространстве,
- исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести,
- развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции. При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;

- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная;

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Танцевальная мозаика» 3-4 года

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
Художественно-эстетическое	Вторая младшая группа	2 раза в неделю занятия по 15 мин.	За весь курс 72 занятия 9 месяцев

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Танцевальная мозаика» 3-4 года

Содержание	Возрастная группа Вторая младшая группа 3-4 года
Календарная продолжительность учебного периода	36 недель
полугодие 2024 года	16 недель
полугодие 2025 года	20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	15 минут
Сроки проведения мониторинга промежуточный/итоговый	Октябрь/май

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками.

Совместные игры становятся сложнее с сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Танцевальная мозаика» 4-5 лет

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
Художественно-эстетическое	Средняя группа	2 раза в неделю занятия по 20 мин.	За весь курс 72 занятия 9 месяцев

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Танцевальная мозаика» 4-5 лет

Содержание	Возрастная группа Средняя группа 4-5 лет
Календарная продолжительность учебного периода	36 недель
полугодие 2024 года	16 недель
полугодие 2025 года	20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	25 минут
Сроки проведения мониторинга промежуточный/итоговый	Октябрь/май

Календарно-тематический план

Сентябрь.

№	Вторая младшая группа	Средняя группа
1	Давайте познакомимся. Инструктаж по ТБ	Давайте познакомимся. Инструктаж по ТБ
2	Встанем в круг	Ритмика
3	Музыкально-ритмические движения. Танцующие животные	Музыкально-ритмические движения. Танцующие животные
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде
5	Детский бальный танец	приглашение
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец
7	Хоровод	Паровоз
8	Хоровод (закрепление)	Паровоз

Октябрь.

№	Название раздела	Тема занятия
1	Старинные танцы	Старинные танцы
2	Встанем в круг	Ритмика
3	Музыкально-ритмические	Танцующие птицы

	движения	
4	Элементы русского танца	Калинка
5	Детский бальный танец	поклоны
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец
7	Осень	Подготовка к промежуточной аттестации
8	Осень	Промежуточная аттестация

Ноябрь.

№	Название раздела	Тема занятия
1	Танцы народов мира	Виды танцев
2	Встанем в круг	Ритмика
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья
4	Элементы русского танца	По мосточку
5	Детский бальный танец	Элементы вальса
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец
7	Хоровод	Ламбада
8	Мамин день	Подготовка к утреннику

Декабрь.

№	Название раздела	Тема занятия
1	Бальные танцы	Виды танцев
2	Встанем в круг	Ритмика
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки
4	Элементы русского танца	Змейка
5	Детский бальный танец	хлопки
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец
7	Хоровод вокруг елочки	Игра
8	Новый год	Подготовка к утреннику

Январь.

№	Название раздела	Тема занятия
1	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах
2	Встанем в круг	У елочки
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки
4	Элементы русского танца	присядка
5	Детский бальный танец	лодочка
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец
7	Я хочу танцевать	Эстрадный танец
8	Я хочу танцевать	Эстрадный танец

Февраль.

№	Название раздела	Тема занятия
1	Спортивные танцы	Танец с предметами
2	Парный танец	осанка

3	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку
4	Элементы русского танца	бубен
5	Детский бальный танец	мяч
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец
7	Хоровод	Движение по диагонали
8	День защитника Отечества	Подготовка к утреннику

Март.

№	Название раздела	Тема занятия
1	Детские танцы	Праздники в детском саду
2	Встанем в круг	Ритмика
3	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем
4	Элементы русского танца	медленный
5	Детский танец	Эстрада
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец
7	Хоровод	Летка-енька
8	Женский день	

Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия
1	Из бабушкиного сундучка	Танец – игра «Маленькие птички»
2	Встанем в круг	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»
3	Музыкально-ритмические движения	Музыкальная игра: «Ловушка»
4	Элементы русского танца Во саду ли, в огороде	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»
5	Мы собираемся на бал	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»
6	Я хочу танцевать	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»
7	Хоровод с веточками	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»
8	Весенний праздник цветов	Элементы русской пляски

Май.

№	Название раздела	Тема занятия
1	вальс	Партерная гимнастика на полу
2	Навстречу к солнцу. Ритмика	Партерная гимнастика на полу по парам
3	Музыкальная карусель	«Танцевальная шкатулка»
4	Музыкальная карусель	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»
5	Элементы русского танца Итоговое занятие	Танцевальные движения с цветами
6	День Победы	День Победы
7	Я хочу танцевать	«Вместе весело шагать»

8	Итоговый концерт	Итоговый концерт
---	------------------	------------------

Перечень учебно-методического обеспечения

Методическое оснащение.

1. Папка «*Самомассаж*»- упражнения по игровому самомассажу;
2. Папка «*Релаксация*»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
3. Папка «*Музыкальные игры*»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
4. Папка «*Разминки*»-подборка разминок по теме для начала занятия;
5. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, **танцев**, игр;
6. Папка «*Иллюстрации*»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
7. Папка «*Теория*»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
8. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и **танцев**.

Литература:

1. О. Н. Арсеневская «*Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду*» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для **детей 5-6 лет**». Москва. «Просвещение»1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски **Детей 6-7 лет**. Москва. «Просвещение»1983г.
4. А. И. Буренина «*Коммуникативные танцы-игры для детей*». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
5. Е. В. Горшкова «*От жеста к танцу*». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у **детей 5 -7 лет** творчества в **танце**». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. «*Танцы для детей старшего дошкольного возраста*». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «*Потанцуй со мной, дружок*». Санкт-Петербург 2010г.
8. М. Ю. Картушина «*Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет*». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».